

CÍA DANZA MARÍA MORA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Desde el año 2004 la compañía de danza María Mora se encuentra pisando los escenarios de Canarias. La entidad basa su trabajo en la investigación del movimiento a partir del estudio de diversas disciplinas, fusionando y transformando el mismo hasta conseguir elaborar un lenguaje artístico propio. Sus objetivos fundamentales son claros: *comunicar* y *emocionar*.

Para la compañía el respeto por la formación en las artes y la profesionalidad de todos sus integrantes es condición *sine qua non*, por lo que se garantiza que los componentes y partícipes de la compañía tienen una formación multidisciplinar y una amplia experiencia artística.

1. Presencia interinsular y obras artística

Desde su fundación, María Mora ha desarrollado la producción de un gran número de obras, llevando el arte por todo el archipiélago, entre las que destacamos en los últimos años:

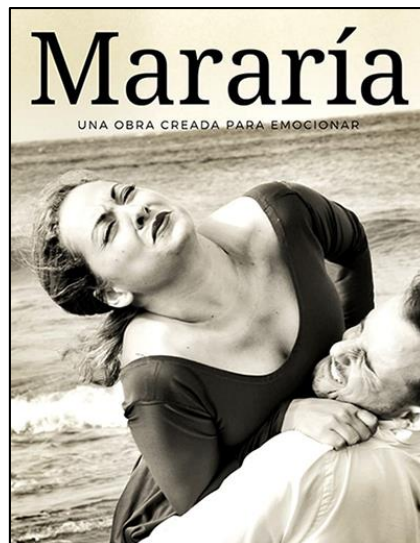
- Mararía
- Homenaje a la Mujer
- Y... ¿tú qué haces aquí?
- Juan Salvador Gaviota
- Transitando el Interior
- Adolescents
- Madre
- La Dama de Otoño

Las producciones han sido representadas en las diversas islas, principalmente a través de los diferentes circuitos canarios de apoyo a la cultura: gracias al Circuito de Artes Escénicas del Cabildo de Tenerife, durante los años 2005, 2006, 2007 y 2008 y desde el año 2011 hasta la actualidad; en el Festival Canarias Dentro y Fuera, con piezas cortas para la calle y sala; en los encuentros de “Compañías Canarias”, con motivo del día internacional de danza; en diversos espacios escénicos, como son el Teatro La Granja y el Auditorio de Tenerife; a través del programa de apoyo a la contratación MARES, en el año 2024 y con actuaciones programadas para el año 2025 y también participando en diferentes festivales del territorio como por ejemplo dentro del festival DanzaTTack, que lleva celebradas más de catorce ediciones.



2. Conociendo nuestras piezas

La Compañía de Danza María Mora comienza su andadura el 22 de marzo del 2004 en la isla de Tenerife con la producción propia titulada **“Mararía”**, versión para la danza-teatro de la aclamada obra de Rafael Arozarena, de la mano de la directora y coreógrafa de la compañía Carmen Hernández. Con música de Pedro Guerra y contando con bailarines canarios altamente formados en diferentes disciplinas, esta pieza viaja por las islas y deja un impacto en el escenario artístico canario. La obra está compuesta de 14 cuadros de danza, teniendo como decorado el apoyo audiovisual de imágenes de primeros de siglo de Lanzarote y, como no, del pueblo de Femes, que sitúan a los personajes en el contexto de la obra, usando como hilo conductor la narrativa textual.



La producción de medio formato **“Homenaje a la Mujer”**, pieza de 45 minutos de duración, refleja la realidad de las mujeres de primeros del siglo XX, quienes, con su sacrificio y abnegación, dejaban encerrados y enjaulados sus verdaderos ideales como consecuencia de las imposiciones y de la rigidez de la sociedad en la que la mujer quedaba en un plano difuso. Es una bella pieza de danza contemporánea, salpicada de poesía, que reclama aires de libertad.

La producción de pequeño formato **“Y... ¿tú qué haces aquí?”** es una performance de 8 minutos hilada con música original de Samuel Aguilar. La obra está basada en la relación que mantienen los gemelos en el vientre materno, compartiendo ya desde las entrañas un espacio que debería corresponder a uno solo: se adaptan, se pelean, se aman, se odian... En este viaje compartido desarrolla cada uno, poco a poco, su propio carácter, sin perder a lo largo de su existencia su interrelación. No pueden vivir el uno sin el otro.



“Juan Salvador Gaviota” es obra de formato mediano *artísticopedagógica* donde se trabajaron valores éticos y que incluyó talleres en colegios con los más pequeños, quienes asistieron tras los mismos a la actuación en el centro o teatro de su zona (Arafo, Arona, Los Realejos y Santiago del Teide). Esta obra fue subvencionada por el Festival DanzaTTack. Esta obra manifiesta el polifacetismo de la compañía, que pretende acercar el arte de la danza, el teatro y el movimiento a todas las generaciones.

La figura de la mujer del siglo XX, que ha caminado entre dos generaciones en constante evolución a lo largo de su historia, sirve como germen de **“Transitando el interior”**, un diálogo de mujer a mujer que incluye dos obras entrelazadas por una pieza de video-danza donde se refleja el fruto de reflexiones de una mujer a lo largo de toda su vida.

Hablar de *“Transitando el interior”* es hablar de *“Madre”* y de *“Adolescent”*, piezas que nacen de este concepto y de su desarrollo. El arte genera arte.



El niño que llevamos todos dentro y los recuerdos vividos caen en el olvido, su nitidez desaparece casi a la misma velocidad a la que aumenta nuestra altura. Sin embargo, el impacto de la adolescencia parece encontrar hueco en nuestra memoria de manera más contundente. Crecemos, incluso en teoría maduramos, pero ¿qué sería de nosotros sin esa parte adolescente interior cuando ya somos adultos? ¿Realmente desaparece por completo o simplemente se transforma? Los 20 minutos de la pieza *“Adolescents”* buscan representar esta reflexión.

“Madre”, hija también de ese tránsito, pone sobre la mesa un tema de polémica tabú durante décadas que afortunadamente encuentra espacio para el diálogo entre mentes abiertas hoy en día. La pieza, actualmente en representación y con una duración algo superior a los 30 minutos, plantea la lucha interna de las madres y no madres actuales, quienes llegan a verse, a veces de manera subconsciente, obligadas a decidir entre tener un desarrollo de vida propio, ajena a la maternidad, o ser una madre convencional tal y como la mayor parte de la sociedad lo entiende. Pero, ¿qué es verdaderamente ser una “madre ejemplo”? ¿Debe implicar perder por completo nuestra identidad? La infinita lista de cuestiones que se plantean generaron de manera natural que la pieza se acompañe de un *coloquio final*, donde se invita a la reflexión y al diálogo con el público en un espacio seguro.



“La Dama de Otoño” plasma la renuncia sistemática a ser madre y a formar la propia familia en favor de un desarrollo profesional pleno, la huida de los patrones familiares, la búsqueda de la independencia, fundamentalmente económica, que acompaña a otros tipos de independencia y que se materializa en la lucha para desterrar a la mujer como objeto. *La Dama de Otoño* es un canto al camino dibujado en centenar de líneas habitantes de un cuerpo siempre en transición.



3. Dirección artística

La compañía de Danza María Mora no se concibe sin su pilar fundamental, Carmen Hernández García, directora de la compañía, quien durante más de cincuenta años de profesión en la danza y en las artes escénicas, ha luchado de manera incansable en cuerpo y alma por ofrecer una formación y un catálogo artístico de obras de calidad en la isla de Tenerife y más allá de sus costas.



Profesora titulada de danza por el Real Conservatorio de Música Arte Dramático Danza de Tetuán, Marruecos, es además Licenciada en Danza en la especialidad de coreografía e interpretación; fundadora del Ballet D'anytra en el año 1974, coreógrafa desde 1985 son solo algunos de sus pasos en esta profesión.

Carmen ha ostentado el cargo de dirección artística en numerosos proyectos de gran impacto en las islas Canarias a lo largo de su carrera profesional. Fundó y presidió la Asociación de Profesionales de la Danza de Canarias y representó a Canarias en la Federación Española de Danza desde entre los años 2003 y 2007.

Actualmente dirige el *Centro de Formación en Danza María Mora* de Güímar, en la isla de Tenerife, y la *Compañía de Danza María Mora*. Su trabajo se ha visto reconocido con varios premios, como el premio *"Argenta de Franquis"* recibido Güímar en el 2018, el premio al mejor vídeo-danza con el proyecto *"Alma de lava"* en el Festival Cinematográfico DanzaTTack 2021 o el premio de honor *"Por amor a la danza"* en DanzaTTack 2022.